

## **Robert Siodmak**

(1900 – 1973)

Réalisateur

Né le 8 août 1900 à Memphis, dans le Tennessee, d'un père autrichien d'origine juive, Robert Siodmak, frère de l'écrivain Curt Siodmak, est élevé en Allemagne où il fait ses débuts sur scène, en 1920. Il aborde le cinéma en 1925, comme traducteur d'intertitres. Il devient Imonteur, scénariste, puis assistant de Curtis Bernhardt. En 1929, il (co)dirige son premier film avec E.G. Ulmer: *Menschen am Sonntag* (*Les Hommes le dimanche*). En 1933, il fuit l'Allemagne et s'installe en France où il tourne sept films, dont *La crise est finie* (1934) *Mister Flow*(1936), *Mollenard* (1938). Avec l'arrivée des troupes allemandes à Paris, Il part pour les Etats-Unis. Il y tourné vingt-deux films, parmi lesquels : *Phantom Lady* (*Les Mains qui tuent*, 1944) *The Killers* (*Les Tueurs*, 1946), *Cry of the City* (*La proie*, 1948), *Criss Cross* (*Pour toi j'ai tué*, 1948), films noirs dans lesquels Siodmak introduit l'expressionnisme allemand. En 1952, il est de retour en Europe et s'installe définitivement en Allemagne. Il dirige encore quatorze films, avant de mourir en Suisse le 10 mars 1973.

© Hall de la Chanson