

Michel Rivgauche (Mariano Ruiz) (1923-2005)

Auteur, Interprète

Michel Rivgauche commence assez jeune à jouer et à chanter les succès de l'époque dans l'orchestre de ses parents. Il débute des études d'ingénieur, tout en écrivant des textes de chanson qu'il envoie aux compositeurs de renom de Paris. Il lui faut attendre cinq ans avant que l'un de ses textes, "Mea Culpa" (musique de H. Giraud) interprété par Line Andrès, ne remporte en 1954, le Grand Prix du Concours de Deauville. En août 1957, Edith Piaf revient en France d'une série de concerts aux Etats-Unis, Brésil et Argentine, avec des partitions de chansons. Une entendue en Argentine retient tout particulièrement son attention. Elle cherche un auteur pour mettre des paroles françaises sur cette valse péruvienne. Michel Rivgauche pressenti initialement pour travailler sur "Allentown Jail" (qu'il adapte en "Les Prisons du Roy") relève le défi. Il lui écrit le texte de "La Foule", en se basant uniquement sur la musique, sans la moindre adaptation : un énorme succès. Il entame avec la chanteuse une collaboration qui donnera lieu à dix-sept chansons ("Les mots d'amour", "le ballet des coeurs", "Les blouses blanches", "Mon vieux Lucien", "Salle d'attente", "Fais comme si", "Boulevard du crime"...), sur des musiques de Marguerite Monnot, Norbert Glanzberg, Charles Dumont et Claude Léveillée. En compagnie de ce dernier et de Pierre Lacotte il lui écrit La Voix, une comédie ballet.

En cette année 1957, Marcel Amont remporte un succès avec un autre de ses textes : "L'amour en mer". De nombreux autres chanteurs vont interpréter ses mots : Colette Renard avec "Ca c'est d'la musique", Dalida ("Parlez-moi de lui"), Maurice Chevalier, Yves Montand ("Nuit de Camargue"), Mouloudji, Juliette Gréco, Line Renaud, Henri Salvador, Bourvil, Luis Mariano, Les Frères Jacques, Françoise Hardy, Juliette Gréco, Nana Mouskouri ("La Procession")... Michel Rivgauche s'illustre aussi par l'écriture de sketches comiques pour Odette Laure, Paul Préboist, Jean Richard, Pierre Tchernia ou encore Romain Bouteille. Il conçoit des feuillets radiophoniques, des émissions de télévision, écrit une comédie musicale avec Gérard Calvi (Un amour de Femme, en 1982 pour Colette Renard) ou encore des dialogues de films d'animation. Numéro un au Japon, Brésil, Argentine ou encore USA, il reçoit de nombreuses récompenses tout au long de sa carrière : l'Oscar de la meilleure chanson étrangère de l'American Society of Composers Authors and Publishers (USA, 1973) ainsi que quatre prix nationaux. Administrateur à la SACEM, il en est le Secrétaire général en 2001. En 1997, il rencontre Charlotte Rampling. Il lui propose les chansons qu'il a écrites pour elle en compagnie du compositeur Jean-Pierre Stora. L'album Comme une femme, fruit de cette collaboration, voit le jour le 23 avril 2002. Il laisse de nombreuses oeuvres inédites.

Michel Rivgauche a participé à la fondation du Hall de la Chanson en 1990 et a toujours fait partie de son conseil d'administration. Depuis juillet 2004, il en est le président.

Michel Rivgauche est décédé le 21 juin 2005.

© Le Hall de la chanson