

Louis Malle

(1932 – 1995)

Réalisateur

Né le 30 octobre 1932 à Thumeries (Nord), Louis Malle commence par suivre les cours de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques qu'il quitte pour partir trois mois en tant qu'assistant stagiaire du Commandant Cousteau sur la Calypso. Il y demeure quatre ans et co-signe avec lui *Le Monde du silence* (Palme d'or au Festival de Cannes, 1956). Après avoir été l'assistant de Robert Bresson, il passe à la mise en scène en 1958 avec *Ascenseur pour l'échafaud* et *Les Amants*. En 1960, il adapte *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, et en 1963 *Le Feu Follet* de Pierre Drieu la Rochelle. Il réunit à l'écran Jeanne Moreau et Brigitte Bardot dans *Viva Maria !* (1965), dont il écrit le scénario en compagnie de Jean-Claude Carrière tout comme *Le Voleur* (1967). IL part en Inde tourner un documentaire (*Calcutta*, 1969). En 1969, il joue dans *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan. Il revient à la fiction en tant que réalisateur avec *Le Souffle au cœur* (1971), écrit en une semaine. En 1974, sort *Lacombe Lucien*, dont le scénario est écrit avec Patrick Modiano. Suivent *Black Moon* (1975), *Pretty Baby* (1978) et *Atlantic City* (1980), qui remporte le Lion d'or au Festival de Venise. Louis Malle vit alors aux Etats-Unis. Son retour en France en 1986 est marqué par le film *Au revoir les enfants* (1987), dans lequel il s'inspire de souvenirs de son enfance pendant l'Occupation. En 1990, avec *Milou en mai*, il retrouve Jean-Claude Carrière comme co-scénariste et dialoguiste. En 1992, *Fatale* fait scandale aux Etats-Unis. Son dernier film *Vanya 42^e rue* restitue la répétition par une troupe d'acteurs américains de la pièce *Oncle Vania* de Tchekov. Louis Malle est décédé le 23 novembre 1995.

© Hall de la Chanson