

Francis Lopez

1916 -1995

Compositeur

Il passe sa jeunesse au Pays Basque, avant de monter à Paris en 1934 pour suivre des études de dentiste, tout en jouant du piano dans les brasseries du Quartier Latin. Sous l'Occupation, après sa démobilisation, il se consacre de plus en plus à la composition. Ses premières chansons sont enregistrées par l'orchestre de Raymond Legrand. Ses premiers succès lancent le jeune interprète Georges Guétary, Basque comme lui : « Caballero », « Robin des Bois » (1943), « Chic à Chiquito » (pour le film *Le Cavalier noir* de Gilles Grangier, 1944) ou « A Honolulu » (1944). Créée en 1945 au Casino-Montparnasse, *La Belle de Cadix*, avec Luis Mariano, est la première opérette signée Francis Lopez. Ses mélodies légères teintées d'exotisme, d'amour et de soleil lui assurent un succès immédiat. Il enchaîne avec *Andalousie* en 1947 à la Gaîté-Lyrique, avec Luis Mariano et Maurice Bouquet (« Andalousie », « Ole torero »), puis *Quatre jours à Paris* en 1950 à Bobino, avec Andrex (« La Samba brésilienne », « Macouba »). A partir de 1950, le nom de Francis Lopez devient indissociable du Théâtre du Châtelet, où il monte la plupart de ses grandes opérettes : *Le Chanteur de Mexico* en 1951, avec Luis Mariano et Dario Moreno (« Mexico », « Acapulco », « Rossignol de mes amours ») ; *La Toison d'or* en 1954, avec André Dassary (« Sur chaque route ») ; *Méditerranée* en 1955, avec Tino Rossi (« Ajaccio », « Méditerranée ») ; *Le Secret de Marco Polo* en 1959, avec Luis Mariano ; *Le Prince de Madrid* en 1967, avec Luis Mariano ; *La Caravelle d'Or* en 1970, avec Luis Mariano ; *Gipsy* en 1972, avec José Todaro ; *Les Trois Mousquetaires* en 1974 ; *Volga* en 1976, avec José Todaro. Autres succès d'opérette : *La Route fleurie* en 1952 à l'ABC, avec Georges Guétary, Annie Cordy et Bourvil (« La Route fleurie », « Les Haricots », « C'est la vie de bohème ») ; *Tête de Linotte* en 1957 à l'ABC, avec Annie Cordy ; *Visa pour l'amour* en 1961 à la Gaîté-Lyrique, avec Luis Mariano et Annie Cordy (« Visa pour l'amour », « La Vie est là ») ; *Le Temps des Guitares* en 1963 à l'ABC, avec Tino Rossi. Nombre de ces opérettes ont été adaptées au cinéma pour lequel Francis Lopez a beaucoup composé (« Avec son tralala » par Suzy Delair dans *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot en 1947). Un de ses grands succès est purement cinématographique : le film *Violettes impériales* de Richard Pottier en 1952, dans lequel Luis Mariano chante « L'Amour est un bouquet de violettes ».

© Hall de la Chanson