

Joseph Kosma

Compositeur
(1905-1969)

Joseph Kosma naît à Budapest en Hongrie le 29 octobre 1905. Après des études à l'Opéra de Berlin, où il devient directeur d'orchestre, il rencontre Bertolt Brecht et travaille avec Kurt Weill et Hans Eisler qui influenceront considérablement ses idées musicales. Il arrive à Paris en 1933, et commence par accompagner au piano Lys Gauty. Il y rencontre Jacques Prévert et dès 1934, met en musique un de ses textes, « La Pêche à la baleine ». Il composera avec lui plus de 80 chansons dont « Les Feuilles mortes », « Barbara », « En sortant de l'école »... Il travaille également avec Robert Desnos (« La Fourmi ») et Raymond Queneau (« Si tu t'imagines »). Ses collaborations à l'art cinématographique, dès 1936, lui permettent de développer ses théories sur la musique « engagée ». Pour lui, la partition d'un film doit être autre chose qu'un simple « accompagnement divertissant ». Cherchant à se dégager de l'inévitable « générique à chansons » en vigueur à l'époque, Joseph Kosma applique son expérience des variétés de cabaret aux rengaines de l'écran, désincarnant ainsi le classique schéma couplet/refrain au profit d'une liberté des textes et d'une texture instrumentale considérée alors comme révolutionnaire. Dès 1935, il compose pour Jean Renoir avec *Le Crime de Monsieur Lange*, puis suivent, entre autres, *La Grande illusion* (1937), *La bête humaine* (1938), *Partie de campagne* (1946), *Le déjeuner sur l'herbe* (1958). Il collabore également avec Marcel Carné : *Jenny* (1936), *Les visiteurs du soir* (1942), *Les Enfants du Paradis* (1944, 1945), *Les Portes de la nuit* (1946), sur des scénari et dialogues de Jacques Prévert. Durant les années 1950, il travaille avec Marc Allégret, Bunuel, Julien Duvivier... Il a également composé des musiques de théâtre et de ballet, des chœurs, diverses oeuvres instrumentales et opéras modernes (*Les Canuts* créés à Berlin en 1959). Il décède à La Roche Guyon le 7 août 1969.

© Hall de la Chanson