

Charles Cros

(1842-1888)

Poète et inventeur

Né à Fabrezan dans l'Aude, Charles Cros est à la fois poète, écrivain fantaisiste, et savant. Il acquiert, dans les cafés et les cercles littéraires, la réputation d'un humoriste plein de verve. Il a renouvelé la forme du monologue comique avec des textes comme « Le Hareng saur », « Le Bilboquet », et « Obsession ». Il est l'auteur d'une œuvre poétique qui préfigure le Surréalisme : *Le Coffret de santal* (1873), *Le Fleuve* (1874), *La Vision du grand canal royal des Deux-Mers* (1888), *Le Collier de griffes* (1903, posthume). Verlaine qualifiait ses poèmes de : « ... bijoux tour à tour délicats, barbares, bizarres, riches et simples ». Après 1920, les surréalistes le célèbrent comme un de leurs inspirateurs.

Savant, on lui doit la découverte d'un procédé indirect de photographie (technique à l'origine des procédés actuels de trichromie) dont il communique le principe à la Société française de photographie en 1869. Dans un pli déposé à l'Académie des Sciences en 1877, il donne la description d'un appareil de reproduction des sons appelé paléophone, principe du phonographe dont il a l'idée avant Edison. Il meurt à Paris en 1888.

De nos jours, chaque année, l'Académie Charles Cros décerne des prix aux meilleurs disques sortis en France.

© Hall de la Chanson