

Nicole Croisille

1936

Interprète

Ancienne danseuse du ballet de la Comédie française et membre de la compagnie du mime Marceau, elle se fait connaître en France en 1966, en interprétant la chanson titre du film de Claude Lelouch, *Un homme et une Femme*, écrite par Pierre Barouh et Francis Lai, et en reprenant le standard « I'll never leave you » (J. Arel et A. Salvét), qu'elle chante sous le pseudonyme de Tuesday Jackson. Elle connaît une grande popularité dans les années 1970, avec un répertoire de chansons sentimentales : « Une femme avec toi », ou encore, « Parlez-moi de lui », « Il ne pense qu'à toi », « Téléphone-moi ». Elle revient sur le devant de la scène en 1992, avec la comédie musicale, *Hello Dolly* dont elle est l'interprète principale, et dans laquelle elle donne une pleine démonstration de sa voix puissante et de son goût pour le swing. En 1997, elle célèbre ses 40 ans de carrière à l'Espace Cardin. L'année suivante paraît *Piano et Voix*, album qu'elle défend sur la scène des Francofolies de Montréal. En 2001, elle crée un spectacle acoustique *Piano et percussions*, avant l'année suivante de reprendre ses plus grands succès au Théâtre des dix heures à Paris, puis dans toute la France.

© Hall de la Chanson