

Marcel Carné
(1909 – 1996)
Réalisateur

Né le 18 août 1909 à Paris, Marcel Carné aborde le cinéma dans les années vingt par le biais de l'assistantat et la critique. Bien qu'ayant tourné un court-métrage documentaire en 1929, *Nogent, Eldorado du Dimanche*, sa carrière de metteur en scène ne démarre qu'en 1936, avec *Jenny*, grâce à la recommandation de Jacques Feyder dont il a été l'assistant (1928 et de 1933 à 1935). DE 1930 à 1933, il réalise des bandes publicitaires avec Jean Aurenche comme scénariste et Paul Grimault aux décors. *Jenny* marque le début de sa collaboration avec Jacques Prévert, ici à l'adaptation du scénario et aux dialogues. Dès *Drôle de Drame* (1937), Carné réunit le trio qui marque de son empreinte créatrice ses films jusqu'en 1940 (*Quai des brumes* (1938), *Le Jour se lève* (1939), à l'exception de *Hôtel du Nord*, 1938) : Prévert au scénario et/ou dialogues, Alexandre Trauner aux décors et Maurice Jaubert à la musique. Maurice Jaubert décède en juin 1940, à quelques de l'armistice. Joseph Kosma le remplace au sein du trio. Il compose la musique de *Les Visiteurs du soir* (1942), mais n'est pas crédité car d'origine juive (tout comme Alexandre Trauner). Il en est de même pour *Les Enfants du Paradis* (1945). Jacques Prévert est une nouvelle fois au scénario et dialogues de *Les Portes de la nuit* en 1946 (avec cette fois Trauner et Kosma au générique). En une décennie (1936-1946), Marcel Carné atteint une renommée mondiale. En 1949, il adapte un roman de Georges Simenon : *La Marie du port*. Prévert participe encore aux dialogues, mais n'est pas crédité. Suivent, entre autres, *Juliette ou la clé des songes* (1951), *Thérèse Raquin* (1953), *Les Tricheurs* (1958), *Trois chambre à Manhattan* (1965), *Les assassins de l'ordre* (1971), *La Merveilleuse visite* (1974) et *Mouche* (inachevé, 1991). Marcel Carné décède le 31 octobre 1996.

© Hall de la Chanson