

Françoiz Breut

Françoiz Breut naît à Cherbourg le 10 décembre 1969. A la maison ses parents écoutent de la musique bretonne, Jacques Brel ou encore Georges Brassens. Françoiz découvre Leonard Cohen et Neil Young vers 14 ans, puis le rock garage américain avec sa sœur. Sa culture musicale est avant tout anglo-saxonne, même si elle avoue aimer la Brigitte Fontaine des années 1970, les tout premiers Jacques Higelin et quelques chansons de Jeanne Moreau ou de Barbara. C'est par les arts plastiques qu'elle décide tout d'abord de s'exprimer. A 18 ans, elle part pour Nantes pour suivre les cours des Beaux-Arts. Elle se spécialise dans le dessin et deviendra illustratrice. En 1992, elle rencontre Dominique A. Progressivement il l'encourage à chanter. Françoiz réalise le livret et les photos de son deuxième album *Si je connais Harry* (1993). On y découvre sa voix, ainsi que sur l'opus suivant, *La Mémoire Neuve*, en 1995, porté par le succès du morceau « Le Twenty-two bar ». Françoiz accompagne Dominique A sur scène, interprétant cinq ou six chansons ou des duos. En parallèle, elle continue de dessiner, expose à Nantes et à Bruxelles, ville où le couple s'est installé. Elle réalise des livres-objets feuille par feuille, des petites bandes dessinées, des affiches. Elle illustre également en 1994, les pochettes de 45 tours auto-produits du groupe Squad Femelle, dans lequel elle chante avec Sarah Froning, des reprises notamment de Timbuk 3 et des Kinks.

En 1997, paraît son premier album simplement intitulé *Françoiz Breut*. Dominique A écrit et compose ces dix chansons pop/rock minimalistes, aux arrangements sobres qui mettent en avant la voix de Françoiz Breut. « Ma colère » avec sa ligne de basse entêtante, bénéficie d'un clip. En dehors de Dominique A (guitares/basse/clavier), on retrouve entre autres son batteur Sacha Toorop, et Dominique Depret, guitariste de Silvain Vanot et du groupe Holden. A l'automne 1997, elle effectue une tournée de 27 dates. Dominique A l'accompagne à la guitare. Son album sort en Angleterre et en Espagne. Aux Etats-Unis, les Walkabouts reprennent « Everyone kisses a stranger » et Calexico « Ma colère ». Elle effectue une pause et donne naissance à un petit garçon prénommé Youri. Elle en profite en 1998 pour sortir un livre pour enfants chez Nathan, *La Mer a disparu*, illustrant un texte de Michel Piquemal. L'année suivante elle chante sur « La Plume », morceau de *Comme on a dit*, deuxième album de Louise Attaque. Elle réalise également la pochette et les illustrations de la *Black session* de Yann Tiersen et commence à travailler à son deuxième album.

Elle fait appel à différents auteurs/compositeurs pour que le disque sonne différemment du premier et pour varier les styles. Répondent à l'appel Philippe Poirier, guitariste/saxophoniste de Kat Onoma, Philippe Katerine, Jérôme Minière et Dominique A, son ex-compagnon. L'enregistrement se déroule en Espagne, à Ronda, en Andalousie, dans le studio du manager de Deus. Le groupe constitué par Dominique A, Sacha Toorop et le bassiste Gaëtan Chataignier des Little Rabbits, travaille les arrangements avec Françoiz Breut. Viennent ensuite se greffer Yann Tiersen au vibraphone et violon, Philippe Katerine à la guitare acoustique et aux chœurs, Luc Rambo aux claviers. Pierre Bondu, Fabrice Dumont du groupe Autour de Lucie et Yann Tiersen arrangent les cordes et cuivres, joués par l'orchestre symphonique de Budapest. *Vingt à trente mille jours* sort en septembre 2000. Ces quatorze chansons entre pop et rock, s'éloignent grâce à la diversité des arrangements et des instruments, de l'aspect monocorde du premier album : climats hispanisants de « Derrière le grand filtre » de Philippe Poirier, cordes et cuivres de

« Si tu disais », piano et vibraphone sur « Portsmouth », pop presque dansante de « L'Origine du monde » de Philippe Katerine, rythmique rock et guitares « western » de « Vingt à trente mille jours »... François Breut reprend, en duo avec Joey Burns du groupe Calexico « La Chanson d'Hélène » du film *Les Choses de la vie* de Claude Sautet, ainsi qu'un standard de Peggy Lee, chanteuse américaine de jazz (« Sans souci »). Le clip interactif de « Si tu disais » est réalisé à partir de dessins de François Breut. Une installation sonore appelée *Juke Box* suit à Rennes, Paris et Nantes la tournée de François Breut. Huit chansons peuvent être écoutées par le visiteur et sont chacune accompagnées par un livre objet. En janvier 2002, paraît *Je suis un garçon*, livre pour enfants d'Arnaud Cathrine, avec des illustrations de François Breut. En décembre 2002, elle est l'invitée du concert du groupe américain Calexico, dans le cadre des Transmusicales de Rennes. En attendant la sortie de son troisième album, François Breut donne une série de concerts en Australie, en février 2004.

En mars 2005, François Breut sort *Une saison volée*, chez Tôt ou tard. Ces 12 nouvelles chansons (sans compter l'intro et deux interludes) sont musicalement très variées : guitares et rythmique rock sur "La certitude", magnifique ballade au refrain en forme de litanie sur "Over all", guitares western sur "Le ravin", rythmique plus pop sur "Ultimo", ballade avec banjo, vibraphone et orgue sur "Km 83", guitares rock et rythmique plus dansante sur "La boîte de nuit", guitares acérées toutes en distorsion sur le refrain de "Please be angry", trip hop langoureux sur "Ciudad del Mar", arrangements plus expérimentaux sur "Contourne moi"... François Breut reprend "Le premier bonheur du jour" créé par Françoise Hardy en 1963. Elle chante en français, anglais, espagnol et italien. Côté collaborations, elle s'est entourée des auteurs compositeurs Jérôme Minière ("La certitude" et "Une ville allongée sur le dos"), Dominique A ("Km 83" et "Contourne moi"), Philippe Poirier, ex-Kat Onoma ("La boîte de nuit"), Federico Pellegrini, chanteur-guitariste des Little Rabbits ("La vie devant soi"), Fabio Viscogliosi, ex-Married Monk ("Ultimo"), Jaime Cristobal ("Ciudad del mar"), des groupes Herman Düne ("Over all" et "Please be angry") et Deziel ("Le ravin"). Joey Burns de Calexico joue de la contrebasse sur six morceaux et chante sur "Over all". Sacha Toorop tient une nouvelle fois la batterie et les percussions. François Breut n'a jamais aussi bien chanté. L'édition limitée de l'album propose 4 mini-livres illustrant chacun une chanson, avec des dessins de François Breut. De mars à fin mai, François Breut est en tournée, avec un passage à L'Européen à Paris du 29 mars au 2 avril. Le 24 juin, elle rejoint Alain Bashung sur la scène de la Cité de la musique à Paris. Elle participe à l'album de duos de Tôt ou Tard et interprète avec Bastien Lallemand "La Confession", chanson de Lhasa. Début août, elle se produit aux Francofolies de Montréal. La tournée reprend en octobre 2005. Le 28 octobre, elle chante au Café de la danse, avec Jérôme Minière en première partie.

© Le Hall de la Chanson