

Mathé Altéry

(1933)

Interprète

Issue d'une famille de chanteurs, Mathé Altéry, de son vrai nom Marie-Thérèse Altare, est née à Paris en 1933. Son père, Mario, un ténor qui s'est produit à l'Opéra et à l'Opéra comique est son premier professeur de musique. Parallèlement à ses études secondaires elle étudie le solfège, le piano puis le chant. Elle débute sur scène, au Châtelet, comme choriste dans *Annie du Far-West* en 1950. Elle chante dans diverses émissions pour enfants dont celle de Jean Nohain à la télévision et en 1953, elle est remarquée au concours de la chanson de Deauville. Elle enregistre sous la direction artistique de Pierre Hiégel les chansons du film *Les Belles de Nuit* (René Clair, 1952). Elle entre chez Pathé-Marconi où elle choisit un répertoire de musique légère conforme à sa voix de soprano léger et se lance dans l'enregistrement de la série de « 13 » : *13 vieilles valse*s, *13 mélodies de la Belle Époque* (Prix Charles Cros 1957), *13 valse*s viennoises, *13 air*s d'opérettes, *13 air*s de films etc. Elle participe à nouveau à des émissions télévisées notamment avec Jean Nohain dans *36 chandelles* et se produit à la télévision canadienne où elle chante « La fille de Madame Angot ». Elle fait de nombreuses tournées à l'étranger, notamment au Canada où elle enregistre les versions françaises de « My fair Lady » et « La Mélodie du Bonheur ». Partageant sa carrière entre l'opérette, le doublage bande-son des films musicaux et les récitals, elle enregistre quelques nouveaux disques, comme en 1975, un disque de duos célèbres avec Lucien Lupi, tout en continuant à enrichir la série des 13. Engagée en 1988 par Francis Lopez, elle crée *Rêve de Vienne* à l'Eldorado... Mathé Altéry a poursuivi tranquillement une carrière pleine de succès, attachée à un répertoire quelque peu suranné convenant admirablement à sa voix légère et pointue.

© Hall de la Chanson