



## **LE HALL DE LA CHANSON**

**/ Laboratoire du patrimoine**

### **LABO2 « les modèles d'Aznavour »**

**STAGE D'INTERPRÉTATION**

**DE CHANSONS DES RÉPERTOIRES DE**

**Maurice Chevalier,**

**Charles Trenet & Édith Piaf**

**Les samedi 19 & dimanche 20 janvier 2019**

Le LABO 2 est un atelier de pratique et de recherche artistique sur le vaste patrimoine de chansons. Il est destiné aux adultes déjà artistes de la scène (et notamment aux comédien.ne.s, aux chanteur.se.s et musicien.ne.s ayant déjà une pratique de chant), mais aussi amateur.e.s avancé.e.s ayant une expérience significative en chant ou en art dramatique.

Les débutants ne sont pas acceptés dans ces stages LABO 2.



Le Hall de la chanson dans le Parc de la Villette (Pavillon du Charolais) © Pascal Lafay

Organisme de formation professionnelle enregistré sous le n° 11 75 54196 75 par la Préfecture de la région Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> NOTA : Il n'existe pas d'agrément de l'État en matière de formation.

## Les objectifs du LABO 2

---

Comment interpréter une chanson ? Comment faire vivre une chanson du répertoire ?  
Comment concevoir et construire son interprétation, en fonction du point de vue dramaturgique qu'on élabore sur une chanson ? Comment dialoguer avec le musicien-arrangeur pour le guider ?

En parcourant en tous sens le répertoire des modèles déclarés de Charles Aznavour, vous ferez l'expérience riche d'une recherche artistique profonde en matière d'interprétation chantée.

## Le stage LABO2 « les modèles d'Aznavour »

---

Cette année, la formation « LABO 2 » se propose sous forme de stages sur des week-ends.

Le premier stage du LABO 2, atelier d'interprétation de chansons, aura lieu les 19 et 20 janvier 2019 au Hall de la chanson.

Horaires :     - **Samedi 19 janvier : 10h-18h**  
                  - **Dimanche 20 janvier : 10h-18h**

Le LABO 2 s'adresse aux chanteu.r. se.s et comédien.ne.s professionnel.le.s, mais aussi à toutes celles et ceux qui, justifiant d'au moins deux années de formation en chant, ou art dramatique, ou une formation musicale instrumentale (4 ans), ont le désir d'aborder ou d'approfondir la question de l'interprétation et de la représentation en scène en matière de chanson. Priorité sera donnée aux participant.e.s du LABO 2 de 2017-18 et 2016-17.

Il consiste en un **atelier d'interprétation de chansons des répertoires de chansons des modèles déclarés de Charles Aznavour<sup>2</sup> : Maurice Chevalier** (pour la carrière internationale), **Charles Trenet** (pour l'inspiration) et **Édith Piaf** (pour l'art de l'interprétation). Ce stage sera assuré (sauf modifications d'ici le stage) par :

- pour la formation à l'**interprétation** (12h) : **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** (chanteurs-comédiens du Hall, formateurs du Théâtre-École des répertoires de la Chanson, artistes associés au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique),
- pour l'**échauffement** et le **training vocaux** (2h) : **Bénédicte Flatet** (comédienne-chanteuse, cheffe de chœur, formatrice au Théâtre-École des répertoires de la Chanson [TÉC]),
- pour l'**accompagnement** musical des stagiaires : **Axel Nouveau** (pianiste, arrangeur, compositeur, improvisateur, multi-instrumentiste, formateur au TÉC)

Le répertoire de travail de chaque stagiaire est défini par les formateurs, en fonction des capacités du (de la) stagiaire, de sa personnalité et de sa progression. (Nota : ce cours-atelier portant exclusivement sur les répertoires de la chanson, les œuvres personnelles des stagiaires auteurs/compositeurs n'y seront jamais travaillées.). Aucune chanson ne pourra être attribuée à un.e stagiaire avant réception de son inscription. **Les chansons attribuées devront être sues, paroles et mélodies, dès le début du premier jour de stage.**

Le format de « stage LABO 2 » sera amené à être renouvelé à plusieurs reprises jusqu'en juin 2019. Chaque stage sera indépendant et donnera lieu à une nouvelle inscription. Pour les stagiaires qui le souhaitent et sous réserve d'un travail satisfaisant, il est possible qu'une étape de présentation de travaux soit organisée en mai ou juin 2019.

---

<sup>2</sup> Selon les propos de Charles Aznavour interviewé par Serge Hureau et Olivier Hussenet dans l'émission de S. Hureau et O. Hussenet « Nuit Charles Trenet » (durée : 5h) sur France Musique, nuit du 18 au 19 février 2011.



Cinq participantes du LABO2 dans la conférence-chantée *L'Opérette de Germaine Tillion* avec Tzvetan Todorov le 10 juin 2015 / **photo Joël Houzet** (de gauche à droite : M.-P. Grenier, G. Haba, J. Julienne, M. Moussaoui et C. Hureau-Hédef)

## **Droits d'inscription**

---

Le prix du stage de 2 jours est de 125€ en tarif plein et 95€ en tarif réduit<sup>3</sup>

Modes de paiement : par chèque, espèces ou virement (possibilité de payer en deux fois : remises des deux chèques à l'inscription)

Titulaire du compte : LE HALL DE LA CHANSON Identifiant national de compte bancaire - RIB Code banque : 17515 Code guichet : 90000 Numéro de compte : 08603494822 / Clé RICE : 28 Domiciliation : CE ILE-DE-FRANCE IBAN (Identifiant national de compte bancaire) : FR76-1751-5900-0008-6034-9482-228 BIC : CEPAPRPP751
--

Contact : Céline Ricq ([cricq@lehall.com](mailto:cricq@lehall.com))

## **Comment s'inscrire ?**

---

Compléter et envoyer le bulletin d'inscription accompagné d'un CV artistique et du règlement par chèque (de préférence) ou de la copie du virement à l'adresse :

**Le Hall de la chanson**  
**centre national du patrimoine de la chanson**  
**Parc de la Villette**  
**211 avenue Jean Jaurès**  
**75 019 Paris**

[www.lehall.com](http://www.lehall.com) / 01 53 72 43 08

---

<sup>3</sup> Le tarif réduit s'applique, sur présentation d'un justificatif, aux : bénéficiaires du RSA et du minimum vieillesse, demandeur.se.s d'emploi et intermittent.e.s, étudiant.e.s, retraité.e.s, personnes en situation de handicap, moins de 26 ans, titulaires du Pass Culture du 19<sup>ème</sup> arrondissement ou du Pass Éducation.

## Le Hall de la chanson et la formation

---

### **LE HALL DE LA CHANSON / Laboratoire du patrimoine est aussi un lieu de FORMATION et de PRATIQUE ARTISTIQUE pour ADULTES.**

Situé au cœur du Parc de la Villette, grand parc urbain qui recèle de structures culturelles dynamiques (le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, la Grande Halle de la Villette, la Philharmonie de Paris-Cité de la Musique, le Théâtre Paris-Villette, mais aussi la Cité des Sciences et de l'Industrie, le Cabaret Sauvage, le Trabendo et une grande salle de concert : le Zénith), Le Hall de la chanson – premier et unique centre national du patrimoine de la chanson – mène depuis 2008 des actions de formation dont l'importance croît chaque année.

Cette offre de formation prend plusieurs formes :

- Depuis Octobre 2018, Le Hall de la chanson a lancé son Théâtre-Ecole des répertoires de la chanson sous la direction de Serge Hureau et Olivier Hussenet. Cette formation sur 2 ans propose à 8 interprètes et 6 musiciens-arrangeurs-accompagnateurs de se perfectionner à l'interprétation et l'arrangement de chanson du patrimoine dans une approche théorie et technique dans une dynamique de recherche-action, et accompagne les artistes dans leur insertion professionnelle.
- Depuis octobre 2014, Serge Hureau et Olivier Hussenet sont « artistes associés au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris » : Le Hall de la chanson y tient un cours-atelier (appelé LABO 1) de 4h hebdomadaires à destination des élèves des 3 années de cette brillante école. Ce cours-atelier est en lien avec le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (et spécifiquement la classe d'écriture de Cyrille Lehn) et ponctuellement le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne (classe d'écriture de Fabien Touchard).
- Depuis l'année universitaire 2014-15, Le Hall de la chanson mène un partenariat avec les Universités Paris-Sorbonne et Sorbonne-Nouvelle, pour une formation en Master 2 de Médiation Culturelle (Olivier Hussenet partage avec 2 autres intervenants le cours de « Méthodologie et Techniques de la médiation orale de la musique »).
- De 2009 à 2013, Serge Hureau, assisté d'Olivier Hussenet, a été professeur d'interprétation de chansons au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) (cours hebdomadaire de 4h accompagné par un musicien). Ce cours a été ponctuellement lié avec le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (et spécifiquement la classe d'écriture de Cyrille Lehn).
- Depuis 2008, Le Hall de la chanson, lié au Ministère de l'Education Nationale par une convention triennale déjà renouvelée une fois, organise plusieurs fois par an des journées de formation des enseignants de la France entière (Plan National de Formation) ou d'Académie données (Plans Académiques de Formation), sur la question de la connaissance du vaste patrimoine de la chanson et de ses utilisations pédagogiques possibles (Inspecteurs, professeurs de lycées, de collèges, des écoles).
- Dans le cadre de cette même convention, Le Hall de la chanson mène des actions directement pour les scolaires (principalement Académies de Paris, de Créteil et de Versailles).